



Candidatura PREMIOS GEMA 2020
Mejor grupo de Música Barroca
(s. XVIII) y Clasicismo

L'Apothéose | Laura Quesada, Víctor Martínez,
Carla Sanfélix y Asís Márquez

En esta memoria se recoge la actividad de creación artística e interpretación de L'Apothéose en 2019.



Grupo Residente del CNDM (Centro Nacional de Difusión Musical) en la temporada 2019/2020. Un total de 10 conciertos en España, Reino Unido, Italia y Colombia.



Interpretación de más de 20 conciertos en España, Austria, Italia, Francia, Reino Unido y Colombia (York Early Music Festival, Festival Internacional de Música Sacra de Bogotá, FIAS, FeMÀS, Institutos Cervantes, CNDM...)



Participación del ensemble en la 2019 York International Early Music Competition, en la que el ensemble ganó 3 de los 5 premios: Primer Premio, el EUBO development trust prize y el Friends of the York Early Music Festival prize.



Más de 640h horas de ensayos en preparación de los programas de las actuaciones



Diseño y preparación de 11 programas diferentes con compositores nacionales e internacionales. En estos programas se encuentran varias obras de estreno de recuperación histórica nacional.



Colaboración directa con musicólogos y expertos para la preparación de nuevos programas de recuperación histórica.



Producción de la grabación del CD "Händel Tribute" (IBS Classical).



Preparación de otras dos grabaciones discográficas (IBS Classical y Linn Records) cuyo proceso se realiza en 2020 y 2021.

www.lapotheoseensemble.com

L'Apothéose



Candidatura PREMIOS GEMA 2020
Mejor grupo de Música Barroca
(s. XVIII) y Clasicismo

L'Apothéose | Laura Quesada, Víctor Martínez, Carla Sanfélix y Asís Márquez



Colaboración en el diseño artístico de un **corto de animación con música de su último CD**. El lanzamiento será a finales de 2020.



Concesión de **entrevistas y acciones de PR** en medios nacionales (El Mundo, La Razón, Diario de Sevilla, RNE, Onda Madrid, Scherzo, RITMO etc) e internacionales como la revista especializada de música antigua de la South California Early Music Society, California, EEUU y Early Music Today (Reino Unido).



Difusión de la actividad artística en redes sociales con **cientos de nuevos followers e interacciones** durante 2019

De las aulas de un Conservatorio a ganar una docena de premios y convertirse en grupo residente de la mayor institución española de música clásica, todo en menos de 4 años. Ésta es la historia única de L'Apothéose.

Con su experto dominio y entusiasmo, L'Apothéose da un toque personal a cada pieza musical en la que trabaja, centrándose en explotar al máximo el contenido retórico y emocional de cada obra. Gracias a estas cuidadas interpretaciones, L'Apothéose ha sido aclamado por público y crítica, siendo premiados en todas las competiciones a las que se han presentado. Fieles a los valores de calidad y autenticidad, los cuatro miembros de L'Apothéose centran su trabajo en la recuperación del repertorio histórico español, así como en la exploración de un nuevo discurso en la obra de reconocidos compositores internacionales, con especial atención a autores alemanes como Händel, Telemann o J.S.Bach. L'Apothéose ofrece una nueva concepción de la música barroca, con interpretaciones apasionadas y llenas de colorido, que han capturado a la audiencia más exigente de respetados escenarios de España, Francia, Italia, Alemania, Austria, Holanda, Reino Unido y Colombia.